

SCENARIUSZE LEKCJI

SZKOŁY PODSTAWOWE - KLASY 7-8 | SZKOŁY PONADPODSTAWOWE

MICHELLE
WILLIAMS

PAUL
DANO

SETH
ROGEN

GABRIEL
LABELLE

5 ZŁOTYCH GLOBÓW®
NOMINACJE

„WSZYSCY CZEKALI NA TAKI FILM
STEVENA SPIELBERGA”



ROLLING STONE

EMPIRE

THE DIGITAL FIX

„ARCYDZIEŁO”

COLLIER



NY TIMES



EVENING STANDARD

„NAJLEPSZY FILM
ROKU”

NY TIMES

NAJLEPSZY FILM
DRAMATYCZNY
NAJLEPSZY REŻYSER
STEVEN SPIELBERG
NAJLEPSZY SCENARIUSZ
STEVEN SPIELBERG & TONY KUSHNER
NAJLEPSZA AKTORKA
MICHELLE WILLIAMS
NAJLEPSZA MUZYKA
JOHN WILLIAMS



REŻYSERIA STEVEN SPIELBERG

FABELMANOWIE

SCENARIUSZ STEVEN SPIELBERG & TONY KUSHNER





WSTĘP

„FABELMANOWIE”: PIĘKNA OPOWIEŚĆ O PASJI I MIŁOŚCI DO KINA.

Hołd dla rodziny, wyobraźni i odwagi do spełniania własnych marzeń – w „Fabelmanach”, najnowszym dziele Stevena Spielberga, każdy z tych elementów odgrywa znaczącą rolę. Ta niezwykła opowieść jest inspirowana wspomnieniami wybitnego reżysera z lat młodości. Ciepły humor, czułość wobec bohaterów, uniwersalne dylematy osób wchodzących w dorosłość – wszystko to składa się na wartościowe, rodzinne kino.

W centrum przedstawionej w „Fabelmanach” historii znajduje się Sammy. Młody pasjonat kina z zapalem dąży do tego, by w przyszłości samemu zająć się tworzeniem filmów. Towarzyszymy bohaterowi w jego niezwyklej drodze do tego celu – poczynając od czasów dzieciństwa, kiedy w trakcie pierwszego kinowego seansu z rodzicami chłopiec odkrywa swoją fascynację dziesiątą muzą. Poznajemy jego najbliższych – rodzinę oraz przyjaciół – którzy przez większość czasu motywują chłopca do działania. Główny bohater przekonuje się jednak, że droga do spełnienia marzeń nie zawsze usłana jest różami. W życiu Sammy’ego przyjdzie moment, w którym będzie musiał podjąć najważniejszą decyzję – czy żyć w zgodzie z oczekiwaniami innych, czy podjąć ryzyko i pójść za głosem serca.

„Fabelmanowie” to seans, który szczególnie polecamy wychowawcom i opiekunom pragnącym pomóc swoim podopiecznym odkrywać i rozwijać pasje. To również fantastyczna i wartościowa propozycja dla grup szkolnych. Młodzi widzowie z łatwością będą mogli utożsamić się z Samym, kibicować mu w jego twórczych działaniach i wraz z nim mierzyć się z uniwersalnymi dylematami, które będą bliskie zwłaszcza osobom u progu dorosłości. Film zainspiruje uczniów do eksplorowania własnego potencjału i predyspozycji. Zachęci ich także do poszukiwania swojej pasji i podążania za głosem marzeń.

Z myślą o nauczycielach, którzy chcieliby przeprowadzić inspirujące zajęcia po seansie, przygotowaliśmy dwa scenariusze lekcji dla klas 7-8 oraz szkół ponadpodstawowych:

1. **Scenariusz pierwszy** to lekcja kina ze Stevenem Spielbergiem. Stanowi on kompletną i kompleksową bazę do przeprowadzenia z klasą warsztatów filmowych. W nawiązaniu do „Fabelmanów” uczniowie będą mieli szansę poznać także tajniki takich zawodów, jak reżyser, operator kamery czy kostiumograf.
2. **Scenariusz drugi** skupia się wokół zagadnienia pasji i podążania za własnymi marzeniami. Dedykujemy go wszystkim wychowawcom, pragnącym zmotywować swoich uczniów do działania oraz zainspirować ich do poszukiwania i rozwijania swoich zainteresowań.

Życzymy Państwu pięknego seansu i ciekawych lekcji z filmem!

„FABELMANOWIE” już od 30 grudnia na ekranach kin.



O AUTORCE:

Paulina Kulesza – absolwentka filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, edukatorka filmowa Ferment Kolektiv. Działa w redakcji serwisu FILM W SZKOLE, gdzie publikuje pomocne treści i materiały edukacyjne dla nauczycieli.



LEKCJA KINA ZE STEVENEM SPIELBERGIEM. JAK POWSTAJE FILM?

autorka: dr Justyna Budzik

Przedmiot:

warsztaty filmowe

Grupa wiekowa:

szkoła podstawowa, klasy 7-8; szkoły ponadpodstawowe

Czas realizacji:

4 godziny lekcyjne (w blokach 2 x 90 minut)

Zagadnienia edukacyjne:

- Czym zajmuje się reżyser, operator, kostiumograf? O zawodach filmowych.
- Od preprodukcji do dystrybucji: etapy powstawania i promocji filmu.
- Odkryj w sobie filmowego twórcę!
- Jak sprawnie zorganizować plan filmowy?

Cele operacyjne:

uczeń/uczennica:

- doskonalą umiejętność wyszukiwania informacji,
- definiuje najważniejsze zawody filmowe,
- przedstawia sylwetki twórczyń i twórców filmowych,
- pisze szkic scenariusza filmowego,
- rysuje storyboard sceny filmowej,
- kręci scenę filmową,
- przygotowuje promocję i dystrybucję filmu,
- zna pojęcia: mastershot, scena filmowa, plany filmowe, kadr, ujęcie, ruch kamery.

Formy i metody pracy:

praca indywidualna, praca w grupach

Materiały pomocnicze:

przybory do pisania, kolorowe karteczki, story cubes, smartfon/kamera, komputer, kserokopia
zadania z załącznika 1



PRZEBIEG ZAJĘĆ:



CZĘŚĆ I: OPISOWO-TEORETYCZNA (90 MINUT)

GRA WPROWADZAJĄCA

Seans „Fabelmanów” na pewno rozbudzi w Twoich uczniach zainteresowanie tworzeniem kina. Film pokazuje wiele technicznych aspektów pracy reżyserskiej.

Proponujemy aktywności, które porządkują wiedzę o najważniejszych zawodach filmowych, czyli o osobach koniecznych w procesie powstawania filmu.

Wersja 1, analogowa:

ćwiczenie z **załącznika 1**

Nauczyciel/-ka dzieli uczniów na kilkusobowe zespoły i rozdaje im kserokopię **załącznika 1**. Zadaniem uczniów jest dopasowanie nazwy zawodu filmowego do odpowiedniej osoby na ilustracji. Następnie uczniowie i uczennice w grupach tworzą definicje (opisy) przedstawionych zawodów. W trakcie tej aktywności mogą korzystać z edukacyjnych zasobów online, np.:

- <https://edukacjafilmowa.pl/elementarz-mlodego-kinomana/kto-i-jak-tworzy-film/>
- <https://filmowykrakow.pl/zawody-filmowe-opis/>

Opcjonalnie, przy mniejszej ilości czasu, polecamy ćwiczenie online w Wordwall:
<https://learningapps.org/display?v=p2wxm3wza22>

LUDZIE KINA

Uczniowie tym razem podzieleni są na 10 zespołów. Każdy zespół losuje karteczkę z nazwiskiem. Zadanie jest dwustopniowe:

Krok 1. Korzystając z serwisu filmpolski.pl, uczennice i uczniowie ustalają, jaki zawód wykonuje poszczególna osoba i z jakich filmów lub nagród jest znana. Uczniowie wyszukują też w Internecie materiał ilustracyjny do pokazania w klasie, tak aby krótko przedstawić wylosowaną osobę ze świata filmu (np. kostiumografka – zdjęcie kostiumów z nagrodzonego filmu). Nazwiska zostały dobrane tak, aby uczniowie zdobyli wiedzę z zakresu najnowszego polskiego kina. Ponadto ćwiczenie ma za zadanie kształcić kompetencje wyszukiwania informacji w eksperckich serwisach filmowych.



NAZWISKA DO WYLOSOWANIA:

Agnieszka Smoczyńska, Michał Sobociński, Jagna Dobesz,
Magdalena Rutkiewicz-Luterek, Dorota Pomykała, Paweł Mykietyn,
Robert Bolesto, Renata Pajchel, Agnieszka Glińska, Ewa Drobiec

Krok 2: Korzystając z serwisów filmweb.pl lub IMDb.com, uczennice i uczniowie sprawdzają, kto pełnił jaką funkcję w filmie „Fabelmanowie”, czy dane osoby już wcześniej współpracowały z reżyserem itp. Przygotowują krótką, 2-minutową prezentację o danym twórcy z ekipy „Fabelmanów”.

Z uczniami można wykonać jeszcze dodatkowe ćwiczenie w nawiązaniu do „Fabelmanów” – poprosić ich o wskazanie scen w filmie, które portretują jakiś rodzaj specjalizacji filmowej na reżyserskiej drodze Sammy’ego. Np. owinięcie siostry papierem toaletowym w celu ucharakteryzowania jej na mumię (charakteryzacja), przemontowanie nagrania z dnia wagarowicza tak, by lody rzucane na twarze plażowiczów kojarzyły się z „prezentami” pozostawionymi przez przelatujące ptaki (montaż), poinstruowanie chłopaka wcielającego się w rolę żołnierza patrzącego na poległych przyjaciół (współpraca reżyser-aktor).





CZĘŚĆ II: PRAKTYCZNA (90 MINUT + OPCJONALNE ZADANIA DODATKOWE – DOMOWE)

Potrzebne materiały: kolorowe karteczki, story cubes (różne zestawy)

Nauczyciel/-ka zapowiada, że w trakcie zajęć uczniowie wcielą się w twórców filmowych, przechodząc wybrane etapy preprodukcji, produkcji i postprodukcji filmu, w formie skróconej, ale z zachowaniem kolejności i najważniejszych wyzwań. W odniesieniu do filmowych wprawek Sammy’ego z filmu Spielberga, nauczyciel/-ka proponuje uczniom realizację inscenizowanych mastershotów. Podaje definicję mastershota: długie ujęcie przedstawiające całą scenę (jednostkę narracyjną) bez cięć montażowych, realizowane często w planie ogólnym, choć z możliwością ruchu kamery: panoram, travellingów itp. Proponujemy ustalić limit czasu trwania ujęcia – np. jedna minuta.

Uczniowie pracują w kilkuosobowych zespołach, optymalna liczba zespołów to cztery, ale wszystko zależy od liczebności klasy.

Preprodukcja, czyli pomysł i scenariuszowe wprawki

Nauczyciel/-ka przygotowuje zestaw kolorowych karteczek do losowania, które ułatwią twórczą pracę. Na karteczkach zapisuje wcześniej podpowiedzi z kategorii, dzieląc je kolorami. Przykładowe kategorie:

- rekwizyt (np. długopis, latarka, kapelusz, tyżwy)
- bohater (np. dziecko, pies, nauczyciel, listonosz)
- gatunek (np. horror, melodramat, musical, komedia).

Uczniowie w zespołach tworzą rodzaj „treatmentu” wg 3 kroków (nauczyciel/-ka wyjaśnia, iż pomijamy rozpisywanie scenariusza). Proponujemy, by grupy pracowały synchronicznie (z mierzaniem czasu) lub w formie stacji – wtedy każda grupa kolejno rozwija pomysły, które pojawiają się już na kartkach wymyślone przez zespół (zespoły) poprzedzający/-e.

KROK 1: TEMAT FILMU

LOSOWANIE TRZECH KARTECZEK Z PODPOWIEDZIAMI.

Polecenie:

Na podstawie wylosowanego gatunku, rekwizytu i bohatera odpowiedzcie w jednym zdaniu na pytanie: **O CZYM JEST NASZ FILM?**

KROK 2: DRABINKA SCENARIUSZOWA (1 SCENA – MASTERSHOT)

CO SIĘ DZIEJE W WASZEJ SCENIE?

Polecenie:

Rzućcie kośćmi story cubes. Opiszcie w pięciu zdaniach, co po kolei dzieje się w scenie.

1

2

3

4

5



KROK 3: STORYBOARD

Rozrysujcie scenorys (storyboard) sceny z punktu 3. Pamiętajcie, że ma to być mastershot – a zatem jedno długie ujęcie. Zastanówcie się:

- GDZIE ZAINSCENIZUJECIE PLAN FILMOWY?
 - GDZIE BĘDZIE USTAWIONA KAMERA?
 - W JAKIM PLANIE SFILMUJECIE TĘ SCENĘ?

Podpowiedź: jako wprowadzenie do ćwiczenia lub do całej części praktycznej, nauczyciel/-ka może omówić skalę planów filmowych, a także wyjaśnić pojęcie sceny filmowej, korzystając z rysunki Mai Mark (Polski w rysunkach) „W filmowym świecie”:

<https://www.facebook.com/polskiwrysunkach/photos/a.225613184776144/478098376194289/?type=3>

- JAKIE BĘDĄ REKWIZYTY?
 - CZY KAMERA BĘDZIE SIĘ PORUSZAĆ?

Czy będziecie korzystać z zoomu, czy aktorzy będą się przemieszczać? Zaznaczcie poszczególne ruchy strzałkami z oznaczeniem kierunku.

KROK 4: ZDJĘCIA

Uczniowie przygotowują plan filmowy, dzieląc między siebie role:

- aktorek i aktorów,
- reżyserki/reżysera,
- operatorki/operatora kamery,
- scenografki/-a, charakteryzatorki/-a, kostiumografki/-a.

Przygotowują plan zdjęciowy, a następnie kręcą swoją scenę (mastershot). Proponujemy określić maksymalną liczbę dubli, np. trzy.

Następnie filmy przesyłane są do jednego wirtualnego folderu (np. Google Drive, MS OneDrive) i odtwarzane w klasie (kolaudacja). Uczniowie np. za pośrednictwem głosowania decydują, który dubel jest najlepszy.

KROK 5: POSTPRODUKCJA I DYSTRYBUCJA

(opcjonalne zadania dodatkowe, praca domowa)

Postprodukcja w tym wypadku nie obejmuje montażu, ale powstałe mastershoty można wzbogacić o czołówkę, tyłówkę, muzykę lub dodatkowe udźwiękowanie. Uczniowie mogą to zrobić w ramach zadania domowego. W przypadku dodawania muzyki, proponujemy polecić uczniom, aby korzystali z baz bezpłatnych utworów na licencji CC.

Dystrybucja powstałych filmów może być kolejnym zadaniem domowym lub projektowym – uczennice i uczniowie mogą zorganizować pokaz zrealizowanych jednonutowek dla koleżanek i kolegów ze szkoły, planując akcję promocyjną i seans premierowy.

KROK 6: PODSUMOWANIE ZAJĘĆ

Warsztaty można podsumować w formie rundy ewaluacyjnej, podczas której każda z osób uczestniczących wypowie się na 2 tematy:

- do jakiego zawodu filmowego odnalazłam/em w sobie predyspozycje?
- co wydaje mi się najważniejsze w procesie tworzenia filmu?



O AUTORCE:

Justyna Hanna Budzik – doktor nauk humanistycznych, adiunktka w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Filmoznawczyni i lektorka języka polskiego jako obcego. Autorka książek *Filmowe cuda i sztuczki magiczne. Szkice z archeologii kina* (2015) oraz *Dotyk światła. O zmysłowym doznawaniu kina* (2012), współautorka (wraz z Agnieszką Tambor) publikacji *Polska półka filmowa. Krótkometrażowe filmy aktorskie i animowane w nauczaniu języka polskiego jako obcego* (2018). Zawodowo i badawczo zajmuje się edukacją filmową oraz glottodydaktyką polonistyczną.



PODĄŻAJ ZA SWOJĄ PASJĄ JAK SAMMY FABELMAN!

autorka: Paulina Kulesza

Przedmiot:

godzina wychowawcza

Grupa wiekowa:

szkoła podstawowa, klasy 7-8; szkoły ponadpodstawowe

Czas realizacji:

1 godzina lekcyjna

Zagadnienia edukacyjne:

- W jaki sposób odnaleźć swoją pasję?
- Jak rozwijać swoje hobby i zainteresowania?
- Dąż do celu mimo przeszkód!
- Poznaj zalety posiadania hobby.

Cele operacyjne:

uczeń/uczennica:

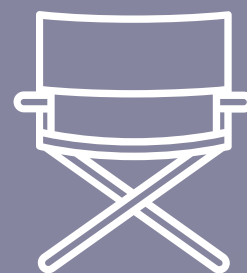
- opowiada o swojej pasji,
- potrafi wskazać zalety posiadania hobby,
- wie, w jaki sposób rozwijać swoje zainteresowania,
- rozpoznaje swoje zdolności i predyspozycje,
- wykazuje się postawą proaktywną,
- poszukuje metod rozwiązywania problemów.

Formy i metody pracy:

praca indywidualna, praca w grupach, dyskusja, burza mózgów

Materiały pomocnicze:

tablica, kreda, kolorowe karteczki, przybory do pisania





PRZEBIEG ZAJĘĆ:



1. Nauczyciel/-ka pyta klasę o refleksje po seansie filmu „Fabelmanowie”. Po wstępnej rozmowie na temat wrażeń po projekcji nauczyciel/-ka zapisuje na tablicy imię i nazwisko głównego bohatera filmu: **SAMMY FABELMAN**. Co uczniowie sądzą o protagoniście filmu? Czy uważają tę postać za inspirującą? Jeśli tak, to dlaczego?
2. Następnie nauczyciel/-ka zapisuje tuż pod imieniem bohatera słowo PASJA. Prowadzący/prowadząca zajęcia pyta: co było największą pasją głównego bohatera? (Sammy od dzieciństwa był zafascynowany kręceniem filmów). Czy w filmie znajdziemy też innych bohaterów, w których życiu pasja odgrywała znaczącą rolę? (np. mama głównego bohatera, Mitzi Fabelman – utalentowana, lecz niespełniona pianistka; wujek Boris, który był cyrkowcem).
3. Następnie nauczyciel/-ka dzieli uczniów na czteroosobowe grupy, którym rozdaje tabelkę z załącznika 2. Prosi ich o to, by w nawiązaniu do konkretnych scen z filmu spróbowali wskazać wady i zalety posiadania pasji.

(przykładowe odpowiedzi po lewej stronie tabelki: pasja daje nam poczucie samorealizacji i spełnienia; wiąże się z radością i poczuciem satysfakcji; pasja może też pomóc uporać nam się z niełatwymi emocjami – jak Mitzi, która w trudnych momentach życia grała na pianinie, by odzyskać spokój ducha; pasja pomaga nam się rozwijać, nadaje naszemu życiu cel i kierunek, co doskonale pokazuje przykład Sammy’ego, który poświęcił swoje życie miłości do tworzenia filmów. Bohater ze wszystkich sił dążył do tego, by zajmować się tym zawodowo; pasja może wzbudzać podziw, pomaga zdobyć akceptację otoczenia i zawierać nowe przyjaźnie – np. Sammy był początkowo szykanowany w nowej szkole, ale z czasem zaimponował swoim rówieśnikom reżyserskim talentem; pasja może przynieść także pożytek światu – zmieniając na lepsze nie tylko życie pasjonata, ale także osób w jego otoczeniu. Doskonałym przykładem jest scena, w której Sammy pokazuje [pogrążonej w żałobie po śmierci mamy] Mitzi fragment filmu z wakacji, w którym utrwalił ją w trakcie tańca – powrót do szczęśliwego, zarejestrowanego na taśmie filmowej wspomnienia wyraźnie podnosi kobietę na duchu.)

(przykładowe odpowiedzi po prawej stronie tabelki: pasja bywa tak angażująca, że w wielu przypadkach może wiązać się z poświęceniem, wyrzeczeniami, a nawet samotnością – mówi o tym wujek Boris, który zauważa, że podążanie za nią często wymaga od nas trudnych wyborów. Widać to także na przykładzie mamy głównego bohatera – mimo, że Mitzi kocha muzykę i jest utalentowaną pianistką, w pewnym momencie postanowiła poświęcić swoje pasje i ambicje na rzecz rodziny, wiedząc, że trudno będzie jej pogodzić swoje aspiracje z rolą matki czwórki dzieci; niektóre z pasji wymagają od nas zainwestowania sporej ilości pieniędzy – doświadcza tego nastoletni Sammy Fabelman, który nie posiada odpowiednio dużo gotówki, by zainwestować w dobry sprzęt do kręcenia filmów; podążanie za pasją może wiązać się także z wieloma trudnościami i wyzwaniem – stawia im czoła także główny bohater filmu, kiedy musi sprzeciwić się oczekiwaniom ojca i podjąć własną decyzję dotyczącą wyboru swojej ścieżki życiowej.)

Na końcu zadania nauczyciel/-ka prosi uczniów, by porównali dwie strony tabelki. W której z nich uczniowie znajdą więcej przykładów? Rozwiązanie tego zadania powinno poprowadzić uczniów do wniosku, że posiadanie pasji posiada zdecydowanie więcej zalet niż wad.

4. Następnie nauczyciel/-ka pyta: w jaki sposób Sammy Fabelman odkrył swoją pasję? (Sammy jako mały chłopiec odwiedził z rodzicami kino. Jedna ze scen wyświetlanego na dużym ekranie filmu zrobiła na nim ogromne wrażenie). Czy uczniowie pamiętają jednak, jak bohater zareagował na wieść o tym, że rodzice chcą zabrać go na pierwszy w jego życiu seans filmowy? (Chłopiec był przestraszony i niechętnie zgodził się na to, by udać się z rodzicami na seans). Można więc powiedzieć, że życie bohatera w dużej mierze odmienił przypadek. Prowadzący/prowadząca zajęcia zaznacza, że z tego względu warto być ciekawym świata, eksperymentować, próbować nowych rzeczy – właśnie w ten sposób możemy odnaleźć prawdziwą pasję.

Nauczyciel/-ka proponuje klasie ćwiczenie/eksperyment. Rozdaje każdemu z uczniów kolorowe karteczki i prosi ich o zapisanie trzech rzeczy, które uważają za swoje pasje. Następnie nauczyciel/-ka zbiera wszystkie karteczki, rozkłada je na biurku i prosi uczniów o losowanie. Uczniowie zapoznają się z treścią wylosowanych karteczek. Nauczyciel/-ka zachęca ich do tego, by w ciągu następującego tygodnia podjęli się choć jednej aktywności zapisanej na karteczkach – najlepiej takiej, której wcześniej nie próbowali. Nauczyciel/-ka prosi o to, by uczniowie zapisali swoje odczucia po wykonaniu tej czynności i podzielili się nimi na kolejnej lekcji wychowawczej. Celem zadania jest zachęta do proaktywnej postawy, doświadczania nowych rzeczy i eksplorowania własnych predyspozycji.



5. A co, jeśli Twoi uczniowie posiadają już swoje pasje? Zachęć ich do tego, by na kartce papieru zapisali ich nazwy, a pod nimi – związany z nimi cel (np. *zajmowanie się pasją zawodowo, zostanie ekspertem lub wygranie konkursu w danej dziedzinie...*). Następnie poproś uczniów o to, by zastanowili się, co może im pomóc w realizacji ich pasji – niech zapiszą te rzeczy po lewej stronie kartki (np. *wsparcie przyjaciół, rodziny i/lub mentora w danej dziedzinie*). Jakie przeszkody mogą napotkać na swojej drodze? (np. *brak pieniędzy na rozwijanie pasji, brak czasu i motywacji do działania*). Następnie prowadząca/prowadzący zajęcia prosi uczniów, by zastanowili się, w jaki sposób mogą przezwyciężyć te trudności – cennych wskazówek mogą poszukać w filmie „Fabelmanowie” (np. w przypadku braku pieniędzy warto wyznaczyć sobie cel w postaci oszczędzania, w przypadku braku czasu – pracować nad lepszą jego organizacją itd.). Nauczyciel/-ka prosi, by uczniowie podzielili się swoimi odpowiedziami na forum klasy.



O AUTORCE:

Paulina Kulesza – absolwentka filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, edukatorka filmowa Ferment Kolektiv. Działa w redakcji serwisu FILM W SZKOLE, gdzie publikuje pomocne treści i materiały edukacyjne dla nauczycieli.



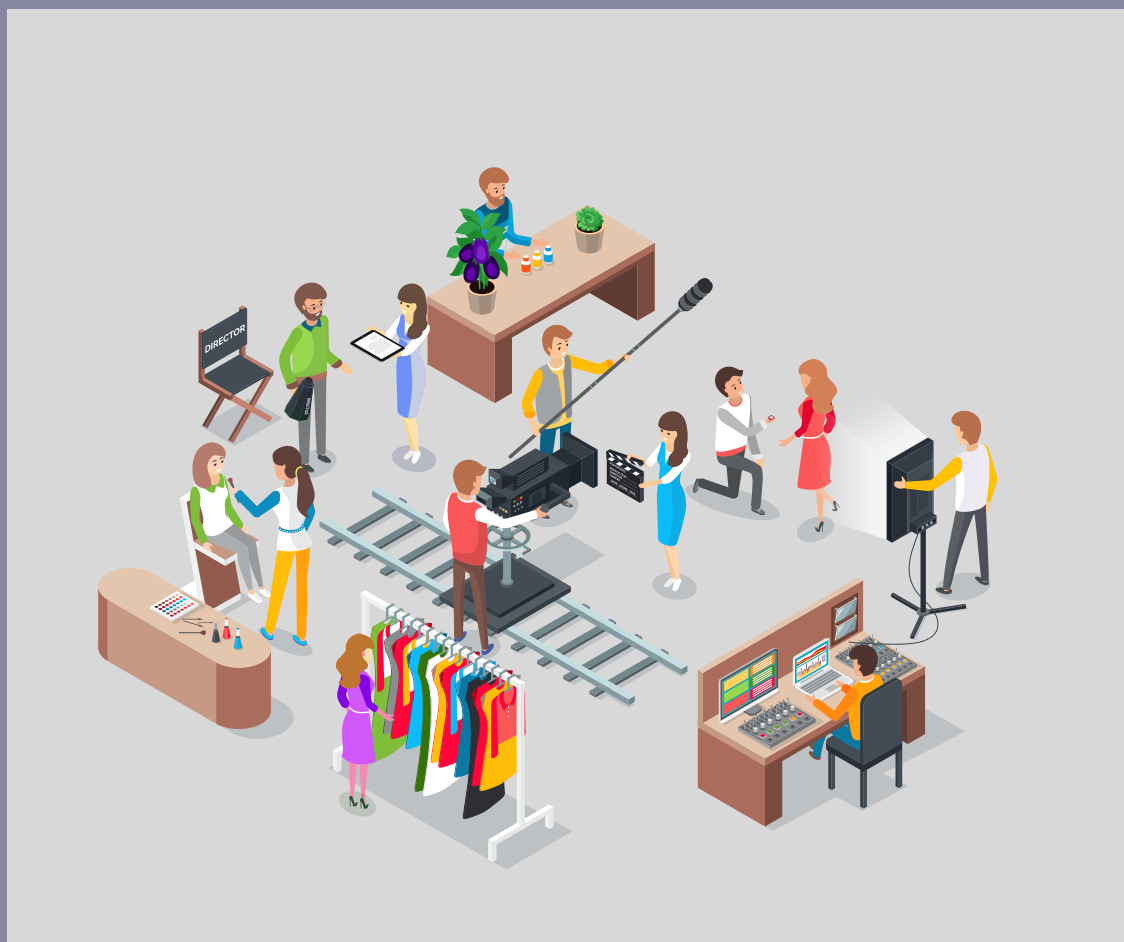


ZAŁĄCZNIKI:



ZAŁĄCZNIK 1

Połączcie strzałkami nazwy zawodów filmowych z postaciami przedstawionymi na ilustracji. Następnie spróbujcie krótko scharakteryzować, czym zajmują się przedstawiciele/przedstawicielki poszczególnych profesji.



AKTOR/-KA

REŻYSER FILMOWY

SCENARZYSTA

CHARAKTERYZATOR/-KA

KOSTIUMOGRAF/-KA

OPERATOR FILMOWY

SCENOGRAF/-KA

CHARAKTERYZATOR/-KA

OŚWIETLENIOWIEC

MONTAŻYSTA

KLAPSER/-KA

TYCZKARZ

ZAŁĄCZNIK 2

W nawiązaniu do scen z filmu „Fabelmanowie” postaraj się wymienić zalety i wady posiadania pasji.

Wpisz je w odpowiednich polach poniższej tabelki.

ZALETY ZWIĄZANE Z POSIADANIEM PASJI	WADY ZWIĄZANE Z POSIADANIEM PASJI



MONOLITH FILMS SP. Z O.O.

KAROLINA SKRIABIN
KOORDYNATOR PROJEKTÓW EDUKACYJNYCH

KAROLINA.SKRIABIN@MONOLITH.PL

TEL: +48 22 122 05 33

KOM: +48 662 287 445

WWW.KINOKLASA.PL

WWW.MONOLITH.PL

Opracowanie:

Zespół Edukacji Ferment Kolektiv

Korekta i redakcja:

Zespół Edukacji Ferment Kolektiv

Opracowanie graficzne:

Adam Romel

